

God musik kommer af ...

GENBRUG OG SAMARBEJDE

Raske Penge – alias Rasmus Poulsen – er en af landets fremmeste dancehall-kunstnere. Han kan, med egne ord, „ikke rigtig spille noget instrument og heller ikke rigtig synge“. Alligevel skriver han bunker af sange, hvoraf nogle bliver store hits. Men hvordan – åh, hvordan?

TEKST: OLE JEPPESEN

FOTOS: PRESSE OG PRIVAT

Lad os starte med at fastslå dette: Raske Penge – Rasmus – er en flink mand, som tager sig god tid. Både til at give interviews og til at skrive „sange“, selvom han altså ikke altid decideret synger dem:

– En sang er for mig noget musik med en tekst, som bliver fremført på nogenlunde samme måde hver gang. Jeg laver jo ikke digte, vel? Selvom det er rap-orienteret musik, så er det trods alt en melodisk form for rap, i jamaicansk dancehall-terminologi kaldet 'sing-jaying', forklarer Rasmus, inden han tager hul på hovedemnet – nemlig måden, som han skriver sangene på.

– Det kan foregå sådan, at jeg finder på et rim, en melodi, et eller andet flow, mens jeg er ude at cykle. Så skynder jeg mig at indspille det i en diktafon-app på min telefon. Hvis det overhovedet er med ord på, er det ikke vigtigt, at det giver mening på dette tidspunkt; bare det lyder godt. Efterfølgende afprøver jeg typisk disse linjer eller melodier sammen med nogle af de instrumentaler [instrumentalt akkompagnement], som forskellige producere, blandt andre Morten McCoy og TopGunn, løbende forsyner mig med, beretter Rasmus energisk.

PRODUCEREN ER INSTRUMENTET

Som oftest er Rasmus ikke selv med til at lave instrumentalerne fra bunden, men han har altid idéer og kommentarer til deres endelige udformning.

– Jeg kan ikke spille selv, men jeg er god til at høre, hvad der fungerer sammen med mine flows og melodistumper. Derfor bliver udvælgelsen, tilretningen og produktionen af den rette instrumental en vildt detaljeret og kreativ proces, som foregår ved computeren sammen med en producer, fortæller Rasmus – og opsummerer:

– Det er min måde at gøre det, som andre gør, når de komponerer ved klaveret og senere arrangerer med et band. Jeg bidrager med det, jeg kan, men er helt afhængig af andres kompetencer. Bagefter skal vi så forsøge at regne ud, hvordan man får et band til at lyde, som det vi fik lavet i computeren, siger han.

Raske Penge tilslutter sig med andre ord en anden opfattelse af begrebet originalitet end den, man møder hos en traditionel singer/songwriter. Og det gælder både på musik- og tekstfronten:

– En god og original sang behøver slet ikke at være helt eller halvt selvkomponeret. I mine øjne kan den sagtens være en collage af andres fede idéer blandet

med ens egne påhit. Eller et fedt covernummer. Mange store sangere som for eksempel Nina Simone og Peter Belli har næsten udelukkende fortolket sange, som andre har skrevet, pointerer Rasmus og fortsætter:

– Teksten behøver heller ikke at tage direkte udgangspunkt i en selvoplevet begivenhed, men kan lige så fint have udspiring i en bog, man har læst eller noget, man hørte nede på hjørnet. For mig kan god musik sagtens være et resultat af genbrug, 'tyveri', sampling – og så selvfølgelig samarbejde med dygtige folk, der kan noget, man ikke selv kan, mener Rasmus.

OLD SCHOOL SANGE I HIPHOP-KONTEKST

Han, som lige nu holder et års selvvalgt koncertpause for at samle energi og skrive sange, er samtidig åben for at gå helt andre veje – og afprøve nye og muligvis mere omsiggribende metoder.

– Jeg vil gerne lære at styre et indspilnings- og mixeprogram. Jeg vil også gerne lave flere sange, som er mere 'sang-agtige' i traditionel forstand. Altså hvor man bygger det hele op fra bunden bare med en guitar. Men jeg vil garanteret aldrig flytte mig fra det med at stjæle



” EN GOD SANG
BEHØVER IKKE VÆRE
HELT ELLER HALVT
SELVKOMPONERET

med arme og ben og genbruge andres genistreger. Det ligger dybt i mig og er en stolt tradition i både hiphop og reggae, siger Rasmus og uddyber:

– Dér startede mit musikalske liv jo ... Med en musik, som blev skabt ved at sample andres plader – på noget gear, man måske havde lånt af andre – blandet med brudstykker fra et helt tredje track, som man ikke selv havde lavet. Herefter rappede man – og inkluderede citater fra andres numre. Det er 'rigtig musik' for mig, understreger Raske Penge.

Han har en fornemmelse af, at sangs-

krivere med rod i andre traditioner ser lidt skævt til hiphoppere, dancehall-kunstnere og andre ligesindede på grund af den åbenlyse copy/paste-metode. På den anden side vejrer han morgenluft:

– Genrerne får mere og mere anerkendelse. Og hey – jeg er jo bare en slags collage-kunstner, som sammen med mine venner forsøger at skabe noget godt. Og nogle gange fungerer det heldigvis, lyder den beskedne afskedssalut fra Rasmus fra København NV.

Selvstudier:

Læs, se & hør bl.a. „Intelligent“ og „Yndlingsstof“ på www.raskepenge.dk

